



# 雅马哈弦乐器

电子小提琴

静音小提琴™

SILENT *Violin*™

静音大提琴™

SILENT *Cello*™

静音低音提琴™

SILENT *Bass*™







# 弦乐表达的新维度

雅马哈电子和静音弦乐器的设计能够让乐者专注练习的同时享受演奏本身的乐趣。我们对音乐完美度的执着追求创造了两款革新乐器的诞生：雅马哈电子小提琴与静音提琴™系列。电子小提琴为乐者带来非凡的舞台自由，前卫的视觉设计足以抓住观众眼球；静音提琴™系列完美结合声音与实用性，为您的练习和演出带来更多乐趣。乐器光鲜的视觉设计背后是雅马哈对高品质乐器的细节追求：出色的演奏性与舒适度以及卓越的音质。

雅马哈不懈努力为不同需求的演奏者带来了突破性的弦乐器。雅马哈诚邀您一起探索音乐的新纪元。



## 目录

04 电子小提琴

静音提琴™ 系列:

06 静音小提琴™  
SILENT *Violin*

10 静音大提琴™  
SILENT *Cello*

12 静音低音提琴™  
SILENT *Bass*

14 规格 / 配件



# 电子小提琴



## 引人入胜的现场演奏

革新性的电子小提琴具有优雅、引人注目的外观设计，将为各种演奏增添强烈的视觉冲击。当然，这种视觉吸引力的背后是真实的演奏感和音质，能够为演奏者带来出色的演奏体验。

## YEV104

[4弦型]  
颜色：自然（NT）、黑色（BL）

## YEV105

[5弦型]  
颜色：自然（NT）、黑色（BL）



YEV104BL



YEV104NT



YEV105NT



YEV105BL



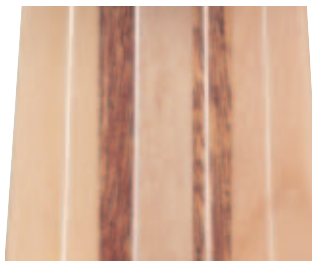


雅马哈电子提琴的设计融合了视觉美学与演奏性，在舞台上更直观地给观众留下深刻印象。演奏者与听众在演奏时都能收获全新的维度体验。

### 5 层结构琴身 优化共鸣

材料经过精挑细选，以枫木为主并选用桃花心木、云杉木，呈 5 层结构，从而使其更好地实现音效的传递以及自然的音质。

\* 黑色（BL）型号的结构相同，但不带条纹。



### 琴弓的细微差别 忠实再现

搭载了琴桥内置型高输出被动拾音器，其与多年来深受好评的 SV250 类型相同。其特点在于能够拾取乐器整体音效，使其更好地实现音效的传递，并且能够忠实表现出使用琴弓进行演奏时的音效。

### 胡桃木框架优化 自然之音

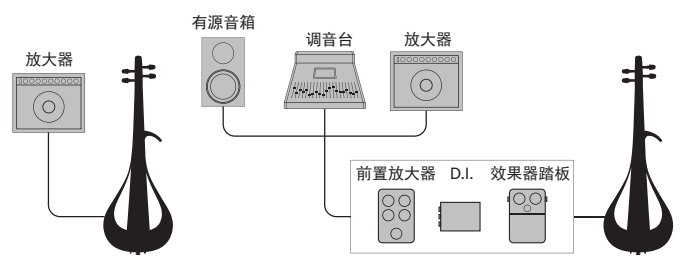
框架为胡桃木 5 层结构，涂油处理带来柔韧性及高强度的融合，不仅使其具备了充满特色的外观设计，同时为自然的音乐响应作出贡献。



### 从原声小提琴 轻松切换

自然的接触点与曲线造型可让演奏者轻松地在电子小提琴与标准原声小提琴之间切换。乐器的形状设计实现了标准的桥梁式肩托、腮托和系弦板。

■系统图：外部连接



\* 乐器连接的第一个设备（前置放大器、阻抗转换器等）的输入阻抗对扬声器发出的声音有较大影响。为了实现乐器的最大性能，我们建议连接到一个输入阻抗大于 1MΩ 的设备。



# SILENT *Violin*™

静音小提琴™

## 适用于练习的 真实音色和共鸣

本款产品结构中并未包含共鸣箱，而是通过SRT（Studio Response Technology）POWERED系统忠实再现原声小提琴的琴体共鸣、声音和氛围。对于想要用原声小提琴音色安静练习的琴手来说，YSV104是一个不容错过的选择。

## YSV104

颜色：棕色（BR），黑色（BL），红色（RD）



RD  
[红色]



BL  
[黑色]



BR  
[棕色]

每个细节都致力于真实小提琴的共鸣，只为了让演奏者实现音乐成就的新高度。

### 原声小提琴琴体 共振模拟

与原声小提琴的共振发声不同，它没有共振箱，但 SRT 动力系统真实再现了小提琴吸引人的丰富音色变化。为了使演奏者在演奏的同时，能够通过耳机听到真实的原声音调和共鸣，雅马哈精心优化左右声道音量、频率的响应和延迟。

\* SRT: Studio Response Technology



### 原声提琴的样式使 转变更加轻松

琴桥、系弦板、琴颈等部分的位置布局与原声小提琴相同，可装配市售的标准肩垫，可以使原声小提琴轻松转换成静音小提琴™（SILENT Violin™）。适宜的运弓角度和指法位置将帮助初学者打下稳固的基础。

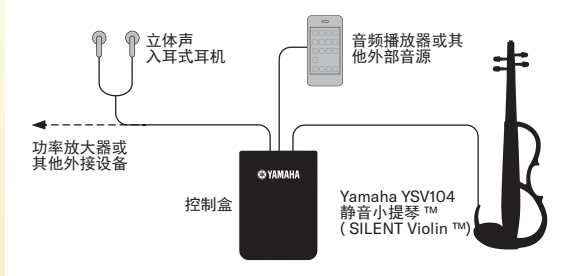
### 流线型控制盒 有助于练习

内含“ROOM”与“HALL”两种音效，均适用于练习。“ROOM”音效清脆与短混响组合、“HALL”音响效果上佳、柔和音色与长混响组合。可以根据演奏的曲目和目的选择使用。此外，控制盒还可连接音频播放器，搭配外部音源进行演奏。



\* 此控制盒为 YSV104 专用。  
其他型号不适用。

#### ■系统图：外部连接









# SILENT *Cello*™

静音大提琴™

## 原声大提琴的外形 和声调铸造出的 古典气质

柔和的音调可响应琴弓拉奏的细微之处，三级混响能传递出非凡的音色。演奏性和艺术的美妙结合使其成为古典表演的理想乐器。

## SVC110



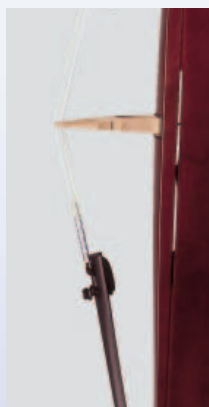
“当我们开始现场表演时，第一也是唯一的选择便是雅马哈 SILENT Cello™。这可能是我们演奏过最好的乐器。可以在成千上万人面前放大演奏，而到了晚上，我们也能用它在酒店房间里安静练习。它能发出惊人且不可思议的声音，并蕴含着众多可能性。雅马哈静音大提琴是我们唯一的选择。”

 2 CELLOS

### 音调的清晰度

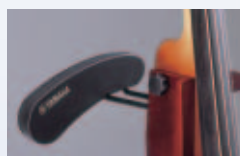
雅马哈为了再现提琴音调的清晰度专门设计了负责传感和放大弦振动的拾音器和电路。三级混响提升了琴体的共振和声道模拟。与原声大提琴相比，静音大提琴更加容易产生清晰的音调。

中空区域和侧开口有助于再现自然的原声共振，同时最小化未被放大的音量。(SVC110)



### 灵活的弹奏性

尽管静音型号的设计初衷是在任何地方都能安静演奏，但琴颈、指板、琴桥和其他影响演奏性的部件都采用了与原声乐器相同的材料。带有缓冲作用的护胸垫 (SVC110)，可以进一步提升整体演奏感。



带有缓冲作用的护胸垫 (SVC110)

### 可实现的合奏

LINE OUT 插孔可用于连接外部功放，实现与其他乐器的合奏。另一个 AUX IN 插孔可以接收外部音频播放器的输入，以便与管弦乐队或钢琴录音一起练习。



## 流线型设计

这种紧凑和轻质的设计确保了雅马哈静音大提琴可以随时随地进行演奏的特点，同时又能提供优质的声音和极佳的演奏感。



## SVC50



“我使用雅马哈 SILENT Cello™ 在世界各地演奏。它的演奏性非常出色，音色丰富，同时也为大提琴手的巡演带来便捷性。无论是在音乐厅演奏还是在海滩边练习，这款大提琴都是一位优秀的音乐伙伴。”

*Johannes Moser*

### 轻松的运输和储存

SVC50 具有紧凑的外观设计，为运输和储存提供了便捷。膝垫可完全收回或移除，也可存放在乐器的软盒中，您可以轻松将其携带至任何地方。

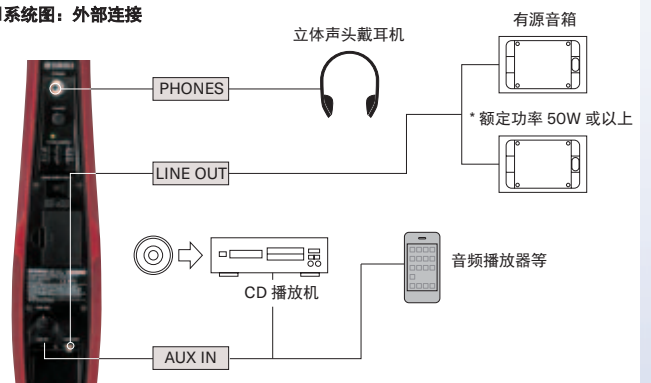


可拆卸式护胸垫和膝垫 (SVC50)



您可以轻松地 从乐器主体上拆下 SVC50 的腿托。

### ■系统图：外部连接



# SILENT *Bass*™

静音低音提琴™

## 将理想的声音 真实地带上台

SLB300 由雅马哈与世界优秀的爵士演奏家共同打造，具有出色的乐器共鸣与演奏性。

通过将“SRT POWERED 系统”整合至琴体，实现了理想的发声。

仿古色木质纹理的琴体高贵优雅，在舞台上传递出独具存在感的声音，让乐者与听众都为之沉醉。

## SLB300



SLB300 标准软盒  
将 SLB300 收纳至专用软盒中，他所需的  
容积是普通低音大提琴的四分之一。



SLB300 是一款轻巧、便于携带、性能卓越的静音低音大提琴，不论是古典乐还是爵士乐，都将为您带来极佳的演奏体验。

### 为实现原声乐器的音质而诞生的琴体构造

在最佳尺寸的内部腔体结构和琴马的缝隙之间，通过微小的原始声音可产生近似原声乐器的自然演奏。



### 3 种麦克风类型与 EQ&BLEND CONTROL 实现理想的演奏

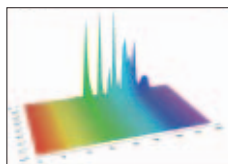
采用 3 种备受好评的录音室级麦克风，模拟出原声乐器琴体共鸣的声音。(※SRT Powered 系统)通过切换、调整 3 种“MIC TYPE”以及“BLEND CONTROL”和“EQ CONTROL”，根据不同的乐曲种类、乐队编制以及演奏场地大小来获得喜欢的声音。

### 散发出原声低音提琴框架气息的琴体设计

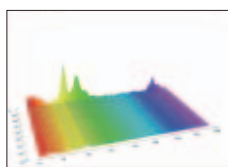
去除多余元素的极简外观，仿照原声低音提琴形状的框架，重心设计可避免乐器随意转动，琴马、指板和琴颈等重要部件的位置都与原声低音提琴相同，所有设计意在使演奏者能够以演奏原声低音提琴时的感觉进行演奏。SLB300 还使用标准的低音提琴琴弦，演奏者可以根据自己的喜好进行替换。



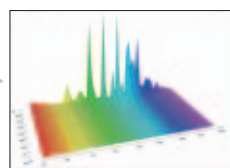
无共鸣箱的乐器的共振



低频区域的共振



SRT 增加了琴体共振反应



### “SRT POWERED 系统”实现如声学乐器般的音质和演奏舒适度

“SRT POWERED 系统”是一种数字技术，它对原声乐器的声学特性进行深入分析，根据分析结果实时地向 Silent Bass™ 等不带有共鸣箱的乐器添加自然的音色和混响（箱体共鸣）。

该系统是通过将模拟的琴体共振添加到乐器拾音器输出的模拟信号中，使演奏者自己的演奏技巧得以传递，并非通过播放采样音源的形式进行再现。

※ 该示意图只为说明“SRT POWERED 系统”的概念，不代表实际频率响应。

## 规格

	电子小提琴		静音小提琴™ (SILENT Violin™)
	YEV104	YEV105	YSV104
主体颜色	自然 (NT) 黑色 (BL)		棕色 (BR) 黑色 (BL) 红色 (RD)
尺寸	4/4		4/4
琴颈	枫木		枫木
琴体	云杉木/桃花心木/枫木		云杉木
框架	胡桃木		合成树脂
指板	树脂浸渍木材		树脂浸渍木材
调谐旋轴	乌木		乌木
弦	D'addario Zyex, Helicore (C弦)		D'Addario Zyex
琴桥	枫木 (内置压电拾音器)		枫木 (内置拾音器)
拉弦板	合成树脂 (雅马哈原创)		合成树脂 (雅马哈原创)
微调装置	4 (每条弦)	5 (每条弦)	4 (每条弦)
腮托	胶木		合成树脂
拾音器	枫木 (内置压电拾音器)		压电传感器 (琴桥)
电子控制器	音量控制, 选择器切换 (音量控制启用开关)		音量
控制盒	—		音量, 声音类型切换 (Room/Hall)
In/Out插孔	无源输出		乐器插孔 (输入/输出), AUX IN插孔 (输入), PHONES插孔 (输出) *所有mini插孔型
电源	—		AA 1.5V电池2节 (可选购)
锰	—		—
电池寿命*	镍氢电池	—	最大24小时
	碱性电池	—	最大29小时
尺寸 (L×W×H)	592×204×111mm	607×204×120mm	(乐器) 583×206×111mm (控制盒) 98×70×20mm
重量	约550g	约580g	490g (1 lbs.1 oz) (控制盒) 70g (2.5 oz)
控制盒	—	—	○
耳机	—	—	○
软盒	—	—	—
弓弦	—	—	—
垫肩	—	—	—
标准配件	—		连接线 ×2

## 配件 (另购)

- 无论在哪儿, 你都可以拥有音乐。  
THR5A



THR5A包含了对非舞台环境下功放的所有需求。富有诚意的hi-fi品质立体声播放和完整的录音功能。准备好为演奏小提琴花费更多时间了吗?

- 无线自由, 有线简单。  
Relay G10



Line 6 Relay® G10非常易于使用, 工作原理与线缆类似。可以通过这款简单小巧的乐器数字无线系统获得难以置信的音质、稳定的性能和数字无线自由。



# 规格

	静音大提琴™ (SILENT Cello™)		静音低音提琴™ (SILENT Bass™)
	SVC110	SVC50	SLB300
尺寸	4/4	4/4	弦长 1,040mm
琴颈	枫木	枫木	枫木
琴体	云杉木/枫木	赤杨木	云杉木/桃花心木
框架	胶合板	—	山毛榉 (拆装式)
膝盖支撑	—	榉木 (可拆卸)	(另售: BKS2)
指板	乌木	乌木	玫瑰木
调谐旋轴	乌木	蜗轮式	蜗轮式
弦	D'addario Hericore	Super Sensitive Red Label	D'Addario Helicore Hybrid Light
琴桥	枫木 (Aubert)	枫木 (PANPI)	枫木 (可调整高度)
拉弦板	Wittner	乌木	乌木 (反面)
微调装置	4 (每条弦)	—	—
拾音器	压电拾音器	压电拾音器	压电拾音器
电子控制器	音量, Aux-In 音量, 混响切换 (RM/HL1/HL2)	音量, Aux-In 音量, 混响切换 (RM/HL1/HL2)	音量, 高音, 低音 (旁路按钮), 混合 (麦克风类型切换按钮)
In/Out 插孔	耳机输出, 线路输出, Aux-In	耳机输出, 线路输出, Aux-In	线路输出 (无耳机输出)
电源	AA 1.5V 电池 2 节或 AC 电源适配器 (可选购)	AA 1.5V 电池 2 节或 AC 电源适配器 (可选购)	AA 1.5V 电池碱性或镍氢电池 × 2 (可选购)
电池寿命*	锰	约 3~10 小时	碱性电池 约 32 小时
	碱性电池	约 9~25 小时	镍氢电池 约 26 小时
尺寸 (L×W×H)	1,266 × 430 × 243mm (不含护胸垫)	1,235 × 432 × 240mm (含膝盖支撑, 且支撑杆完全收回)	1,692mm × 456mm × 330mm (含侧板单元, 且支撑杆完全收回)
重量	3.7kg (8 lbs.2 oz)	3.5kg (7 lbs.11 oz)	7.2kg
立体声耳机	—	—	—
控制盒	○	○	—
软盒	○	○	○
弓弦	—	—	—
护胸垫	○	○	—
标准配件	音频线	音频线	弱音器、六角扳手

\* 电池寿命将因电池质量、混响的使用、耳机的使用等而不同。  
\* 所有规格如有变更, 恕不另行通知。

## 静音大提琴™ (SILENT Cello™) 和 SILENT Bass™ 专用

- 支架 BST1 (与 SVC110、SVC50、SLB300 兼容)



## SILENT Bass™ 专用

- 延伸支架 BEF2 (与 SLB300 兼容)



- BKS2 (与 SLB300 兼容)





雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

上海市静安区新闻路1818号云和大厦1-3楼 邮编 200042 电话 400-051-7700

雅马哈乐器音响（中国）官网 <http://www.yamaha.com.cn>  
雅马哈管、弦、打击乐器环境策略 <http://www.yamaha.com.cn/special/hjcl>

